

PHILIPS

WE WANT YOU TO HAVE THE BEST

الاولوان الحقيقية على
شاشة ٢٦ بوصة

تلفزيون فيليبس الملون ٢٦ بوصة

متوفر أيضا بلون الخشب الابيض

PHILIPS COLOUR T.V.; 26 inch picture tube

- AVAILABLE IN THREE MODELS
- WALNUT OR BLUSH WHITE CABINET
- IMMEDIATE DELIVERY FOR TAX FREE BUYERS

شاهدوها في معرض فيليبس

شركة الهندسة الميكانيكية الاردنية

عمان - هاتف : ٢٤١٩٨ - ٢٤١٩٩

**انتشاء ارضفة
في مدينة الزرقاء**
الزرقاء - (١١) - احالت بلدية
قام بجلاء انتشاء ارضفة لمسي
تة بعشرة الاف و ٣٧٥ ديناراً
ييسر في انتشائها في بدايعة
هر القادم .
لما قررت البلدية طرح عطماء
شراء ٨٠٠ عداد مياه بقيمة
٤ الاف دينار .

منكرة دعوى

بحكمة الحقوق صلح عمان
 رقم الدعوى التسلسلي : ٧٥-٩٥٠
 قسم الأحمى عليه وشهرته ويحصل
 اسم : خليل وعبد نصار - وجهيل
 ن الأقاليم
 التقاضي حضورك لحكمة حقوق
 صلح عمان يوم الأحد الواقع ١٤-١٠-١٩٦٤
 الساعة ٨ صباحاً زوايا للنظر في
 دعوى التي أقامها عليك وحيد عبد
 نفاي
 إذ لم تضر ولم ترسل وكيلك عنك
 في محنتك غيباً

اعلان تبليغ طلاق غيايبي

صاخر من عجة الزرقاء الشرعية
الى الخلقة مفيد عبد القادر
هذان من عجة/جن وسكتها بالقصة
الغريبة بتاريخ ١٩٧٥م
زويك الدافل بك يصح المقدم
الشرعي نمر احمد مفيد قاسم
هذان وسكان الزرقاء قلقة واحدة
رعيمة بسوب حجة الطلائع المسجلة لدى
هذه المحكمة رقم جلد ٩ صفحة ١٢
عدد ١٥ له الحق في مراجعتها يقول
او بالفعل والله من الشرع والى
ملك العدة الشرعية ابداء من لورخ
الطالب المذكور وعليه جرى تبليكه ذلك
عقب الاموال
تهريرا لى ١٦ شعبان لسنة ١٣٩٥
هجرية الموافق ٢٢-١٩٧٥م
قاضي الزرقاء الشرعي
محمدي محمد الرقابي

اعلان تبليغ

صدر عن حكمة عمان الشريفة
الى المدعي عليه - وقد الله سالم
المأوى من الخليل وحيداً هليلاً
وجعل محل الاقامة فيها واراد محل
اقلية له في عوان - جلهمان - شارع
خزان جوار الجبل العموي - ولك
الزمس القاعد عيود عربيت قروب
درج الزبائن
يقضي ضروري لهذه الحمية يوم
الاثنين الواقع في
١٧٤٥-١٧٤٦ السابعة « ٩ »
الثامنة صباحاً للنظر في الدعوى
١٦٢٥-٧٨ اقلية عليك من قبل زوجك
يصبح العدة الفدية كاله
علي شحاده الظليني من الخليل وسكان
عوان وبكلها المحلي صدر البائسي
طلب التفريل للجنة والقبر فدا
من حضر في توقيعين المكون او
ترسل ويلا منك ولم تبد وعادة مشروعة
لذلك ترى الدعوى بحكم ايديا وعليه
تجري تبليك حسب الأصول
تحريراً في ١٦٤٥-١٦٤٦ و ١٢ وقن ١٣٠١
١٧٤٥

قاضي العاصمة الشرعي
صالح الصبيح

مقامات

مقاطعة

اعداد : غازي طعمانه — اردب

افقي :

- ١ - ملك عربي .
- ٢ - رئيس عربي راحل ممكوسة .
- ٣ - دولة اسلامية ممكوسة .
- ٤ - متشابهان ، شروب الضياقة .
- ٥ - اداة نداء ، ضمير متصل .
- ٦ - رئيس عربي .
- ٧ - رئيس عربي ممكوسة .
- ٨ - ملك عربي ممكوسة .
- ٩ - ملك عربي راحل .

افقي :

- ١ - يستمر ممكوسة ، للتنزيه .
- ٢ - ممكوسة .
- ٣ - انهي عمره ، علم منكر .
- ٤ - لسن مبطورة ، جسدها في الحد ذاته .
- ٥ - انظر انظر باللغة الانجليزية .
- ٦ - ممكوسة متشابهان ، متشابهان .
- ٧ - جدعا لي خلطان ، كارة الكلام .
- ٨ - ممكوسة .
- ٩ - بن اللغة العربية ، يكتسب .
- ١٠ - ممكوسة .
- ١١ - مطربة ومطلة مصرية ، ركع .
- ١٢ - ممكوسة .
- ١٣ - من عباد بمطرة ، للتعريف .

الحل

السباق وعمودي :

- ١ - البحرين ٢ - تونس ، اولو ٢ - بولندا ، اي ٤ - حسني مبارك
- نحمد ، مهر ٦ - باقي ، وب ٧ - نو ، ارب ٤ لي ٨ - ليلة ،
- اس ٩ - سيد مكوي .

مَطْلُوبِ مَوْظِعَاتِ

- ١ - وظائف توجيبي علمي
٢ - وظائف شهادة اعدادية

ن ۸-۱ ظهراً من ۴-۶ مساءً .

اعلان طلب سوافين روافع

مطلوب للعمل لمورا سواقي روافع متحركة لديهم خبرة
ل : المراجعة مع تلفون ٥١٤٣٩ و ٥١٧٧٨ .

على هامش الحياة
من قلم: مَرْكُورُ النَغِيصِي

● **حليها شراني !** ●

كان سراج الليل يجمع المني ، وكانت امه المسكينة تقول : — ان
ظفها مريض . — لكن حمانها ! كانت تصر على ان الطفل لا يشكو
مرضاً ، وان كل ما في الامر ان حليب امه شراني ، وهذا الذي
يجعل الطفل دالم الهياج !
وعلى الرغم من ان الطبيب قرران الطفل يشكو من التهاب حلقه في
خزيرته ورائته ، واثنيته ، الا ان تقرير الحماة ، ظل هو الاصح
لان حليب الام شراني ! . .

● **امه ما بدعا المرووس ! ان ابنتها خسارة في المرووس !** ●

كان الشاب يحب الفتاة ، والفتاة تحبه الى درجة اللذول . وكانا
يبرودان ان يتزوجا ، لكن ام الشاب الطيبة ، كانت تقول : — فلان
خسارة يروح عريس لبنت ثلاثه انا انتي له المرووس على خطري .
وغلام ، اخارت له عروسا ، ذاق معها الامرين وفي يوم اسود ،
ودع احفاله ! وانتحر ! . .

● **كذرتي على الموضة !** ●

كانت الخطيبة تلح عليه ، ان يبرس في الخطبة ، لان الخطابين
لها كثيرون . وهي تريد ان تخلص الباب في وجعهم ! . .
وبعد الخطبة اكتشفت ان رجل خطيبها كبيرة ، وان الموضة تنقصي
ان يلبس كثره اصفر من المسي بنمطها بنمرين ! . .
قبل الزامر ، اكراها للخطيبة وفي حقة راقصة ، قال له احمد
خواتنه : — تم واراضي ! —
فاجاب : — لا استطيع ان ارضي كذرتي على الموضة ! —

● **انا بفترض علي قانون ؟** ●

لا دخل لللاتين الشرك ، علموا طاعتهم الاعتراف بخطاياهم المبيتة
والعريضة ، فجاه شاعر احمد الذي يفترض بخطيائه ، ففرض عليه
النسيب بعض الطلوات كثيرا عن لذوبه ، فخرج الشيخ يرتجف ، قائلا
: — انا بفترض علي قانون ؟ ! —

● **مزين دقته !** ●

تزوج رجل من مبادي غداة من احدى المدن ، ولشدة العالها عليه
خلق لحيته ، ايام كانت اللحية عنوان الرجولة ، واخذ مقنن !
نصار اهل البلدة يمترونه قائلين : — مزين دقته — ولم
يكتفوا بذلك ، بل اخذوا يجعلون دار الرجل علامة مميزة . فلما
اراد رجل ان يفتخر اخر ، قال له : تبجي ، عند دار مزين دقته ! —
ولما دقت شاة من راع — سلكوه — — حين ودع عليك في النجعة ! —
اجاب الراعي : — غربي دار مزين دقته ! — ومات المسكين وهو
مزين دقته ، وليس ادري ، اذا كان الناس انا مروا بقبوره اليوم ،
يقولون : — هذا قبر مزين دقته ! —

● **وده يسويوها بلشفيك ! ما جابت راس مالها !** ●

ذهبت الجاه تطلب غداة لاهد افراد المشيرة ، وتعدت لوالدها
مها لها ثلثية وخمسين ليرة غنيمة لديها فلم يسمح لجلها ان تسرب
القوة ، وصرح باعلى صوته :
— والله يا غلتيه ، انها ما جابت راس مالها ! —
عندما سمع القوم هذا التصريح تعجروا الى دير اللاتين ، وتناولوا
في المدخل ، فممن من راي تفتحي الباب الى مائة ليرة غنيمة ذهبها
وكانت ارضي من الجنيه المصري الراج يومذاك . ولم يشد عن
القاعدة الا واحد ، قال : — الهجرار ، وضغيعه نانا لا التسرعه
لا الصب بين التمدنين على السزواج تصرخ الطصور كلم : — زابيد
وده ايهاا بلشفيك ! —

● **ميتة جاحظية نجا منها باعجوبة !** ●

لقية من خمسة ايام يشكسوروضا في جسمه ، قلت :
— خير ان شاء الله ! — اجاب الحمد لله ، قدر ولف ، اتها
ميتة جاحظية فنجدت منها باعجوبة !
قلت : — كيف كان ذلك ؟ —
اجاب : — زعموا ان خزانتها كهي . — غير الثينة على الجدار ، قد
مرت علي هي وما فيها من المراجع الكثيرة ، وغمرني ، فاسرع من نسي
الدار الى اتقالي !
ولما كان شعورك ؟

لقد نحكت كثيرا ، ولقد سويلان بعض الناس بين ميني ، وميتة
الجاحظ ، وسعيف هذه الموازنة كثيرين ، فالحمد لله الذي قدر

استعملوا
نيل
الجزيل التالي للشعر
الوكلاء والمرغوف في الاردن
مسودع اردنية ميناء وشركاء. شارع سنان عمان. تليفون ٤٤٧٧

[illegible]

الدكتور الثقافي

أجيء آخر

حول مسرحية "الرجال لهم رؤوس"

حيدر هلسه

مسرحية الرجال لهم رؤوس لمحمد ذياب التي قام باخراجها شعيان حميد وقدمت منذ مدة وجيزة على مسرح دائرة الثقافة والفنون اختلفت حولها الاراء بطريقة عجيبة فقد اعتبر البعض الاساطات الوطنية التي تعمد المخرج ان يضيفها على النص اجهاضا وتخريباً للنص الاصلي بينما اعتبر البعض الآخر ان نجاح هذه المسرحية كان بسبب هذه الدلالات الفلسطينية المحددة التي اضافها المخرج ، وقد تلتفت الصفحة الادبية للدستور عديداً من المقالات حول هذه المسرحية كما نعتزم عدم نشرها جميعها كما اعلنا عن ذلك في الصفحة السابقة الا اننا اثرائنا استكمالاً للنقاش ان ننشر هاتين المقالتين معتدريين به .

جودت صالح بطل المسرحية .

الرجال لهم رؤوس

ومشاركة الجمهور في العمل :

تدور أحداث المسرحية حول رجل ضعيف الشخصية ، يقوم بعمله في الشركة بشكل الي ، يقضي أوقات فراغه بيلادة حتى ان رأسه يعطل عن العمل فترأه غير يبال بما يحدث في الشركة من اخلاسات واعمال شغب . يرفع الستار عن الرجل ، جالساً مع زوجته في إحدى غرف البيت ، يبحث عن ورقة ضالعة بمن «أوراق اللعيب» لانه سيقضي ليله في هذه اللعبة مع جاره ، أما زوجته فتقوم

بعمل الصوف وهي جالسة غير مبالية لا يقوم به زوجها ولكنه يحاول التصديق معها عن الورقة الضالعة ، أما هي فتحاول التحدث في موضوع يروق خيوط العنكبوت عن عقله وذلك بآثاره قضية عمله في الشركة وعدم ترقية زوجها بالرغم من انه يستحقها لخالصه ومناخاته وأهاليته .

تعتبر هذه النقطة - نخطي الترقية - الإثارة الأولى في المضمون ، ونقطة التحول في الحركة العامة للمسرحية . أما النقطة الثانية في الإثارة والتحول فغائي عندما تبدأ الزوجة . بإيقاظ عقل

أخبار ثقافية

يصدر خلال هذا الأسبوع الكتاب السابع للزميل محمد علي أبو حمدة وهو بعنوان «الطريق إلى الجامعة» ويصدر عن المطبعة التعاونية في عمان

«الطر الرمادي» هي

المجموعة القصصية الأولى

التي تصدر للقصص ابراهيم

المبسي . تضم المجموعة

ثمانية قصص قصيرة .

السينما العربية: إلى متى تظل هكذا ؟

بقلم : توفيق أبو الرب

حتى القصص العالية عندما تتيناها السينما العربية وتحوّلها إلى أفلام فإن يد التفسير تبتدئ اليها لتسوها وتفسّرها وتحوّلها إلى حكاية ساذجة شبيهة بحكايات الجذات والأهلام !!!

ولعل أبرز مثال على ذلك قصة «أنا كرنيا» راتمة الروائي الشهير توفيق نهي عندما حولها المخرج الراحل (عز الدين ذو الفقار) إلى فلم «فهر الحب» وأسند بطولته لأول مرة إلى «عمر الشريف» الذي انتزع به زوجته السابقة (فاث حبيب) .

تجد ان قصة الإجتماعية التي تعالج مشكلة الحياة الزوجية والعقاب الذي تستحقته قد أصبحت حكاية مسلية . بحيث ظل جمهور الفلم متعاطفاً مع الزوجية الفاتنة ومفتحاً بطبعه تصرفها الخاطيء !!!

ونحن لو تينا القصة في الإنلام العربية خلال العشرين سنة الماضية . أي ابتداء من (صراع في الوادي) الذي أخرجه يوسف شاهين عام ١٩٥٥ ، وانتهاء بفلم «أيرة حبي الله» الذي عرض في الشهر الماضي لوجندا ان قصص الاثلام العربية تكاد تكون متشابهة ومكررة ، لا تخرج في مضمونها وأطرافها عن حكاية حب ملتبس بين عاشقين في عمر الورود يكون بسن اسرئيلها فتاوت في المزلة الإجتماعية

كما كان بين عنترة العبد وعيله الحرة أو عداة كما كان بين اسرئيل روميرو وجوليت ثم تحدث في عمرة النظم أحداث متعلقة بكتيرة ، فظهر المصوبات التي تعرض هذا الحب الجبار وينتهي الفلم بدخول الماشقين عش الزوجية السعيد وسط اغاني الزفاف الشجية !

والذا حدث أي تغيير في الفلم القادم فانه يكون طفيفاً وفي التفسير دون اللباب !!!

ومن هنا نرى ان الفلم العربي يوجب على طلبة ان يظل شاباً وفي وسامة (الوني كيرتس) وأن تظل البطلة صغيرة وفي جبال «هيلانة» التي من أجل عينها خربت طروادة !!!

على اننا يجب ان نستل شواذ القاعدة ونلقاها فهناك أفلام عربية جيدة قليلة تشبهنا الشائكة الضيقة ومتعددة على أعمال ناجحة لكتاب عرب كبار

برانيون نتاجهم عندما يبيعونه إلى السينما أمثال (حبيب يخون) في معظم أعماله وتوفيق المبكي في «الأيدي

ولتأخذ «التونوني كوين» الذي جاوز الستين من عمره كخير مل على ماتريد ان نقول : فهو يكاد يكون قهصائل جيب

الجنسيات في العالم بالاس كان شهيد احد (مجزه بن عبد المطلب) واليوم هو المايارير الراحل «أولانيس» . وغدا ربما يكون الرسام العبقري (ميكاسو) وبعد غير ريبا يصنع أمير

دونكو الذي تجوز (غريسي كيلي) وهكذا فهو لا يعدم رقم علو منته الشخصية المقاسية التي يتقمها

في القصة في السينما العالمية منتفحة على الحدث الرائع والشخصية البارزة الخارقة ولا يتأخر ١٠ ان يكون لبطل

السنتين من عمره كخير مل على ماتريد ان نقول : فهو يكاد يكون قهصائل جيب الجنسيات في العالم بالاس كان شهيد احد (مجزه بن عبد المطلب) واليوم هو المايارير الراحل «أولانيس» . وغدا ربما يكون الرسام العبقري (ميكاسو) وبعد غير ريبا يصنع أمير

دونكو الذي تجوز (غريسي كيلي) وهكذا فهو لا يعدم رقم علو منته الشخصية المقاسية التي يتقمها في القصة في السينما العالمية منتفحة على الحدث الرائع والشخصية البارزة الخارقة ولا يتأخر ١٠ ان يكون لبطل



مناقشات

مدحظات نقدية لقصص أطفال

بقلم : محمود زوم

يؤكد عطاء الادباء الشباب في بلدنا الى امكانات جيل استطاع بالتقافة والاصالة والمهجة والمهارة ان ينسج طريقه وان يثبت وجوده بشكلا واضافة نابضة وعطاء يستحق الاهتمام والتقدير .

ضم العدد الأخير من «أفكار» ست قصص قصيرة لسنة من الكتاب الشباب الذين انخدوا من الرمزية طريقاً للتعبير باستثناء واحدة اعتمدت الطريقة المباشرة .

«ذات صباح» للقصص عزمي خيس وهو من كتاب الموجة الجديدة النسوية يلجأ كتابها الى الرمزية والرمزية في القصص شائعة تشف عما وراءها بيسر اذا فحص القارئ بعناية كبيرة وتدقق للرؤية الواضحة والقدرة الفنية -

«ذات صباح» حدث امر جال فقد قامت طائرات العدو بالهجوم على القرية لتدمر كل شيء وتحوّل حقول القرية الى رماد ولكن يصيب اهل بقي عبر عنه الكاتب في كلمات مليئة بالاحياء «كان الحاج مسعود ملقى على الأرض بلا حراك ، ويده السنبلة الخضراء التي نجت من الحريق» .

نصل من رواية - للقصص مصطفى صالح - قصة رمزية تتكاثف فيها الظلال حتى لتكاد تشف عما يبرسد الكاتب أن يقوله الا بصعوبة ومشقة بل (الطفل طلعت أمه ، ومواقفة الشيخ على ذلك ، والاب المتوفي ،

ثم رعاية الجد الصالح الذي لا يريده ان يظن انهم لا يعرفون لايسع كلام جسده ، والطفل لايسع بالهواء البارد الا حينما ينطلق نحو الجبل ، والقصص تحل في طياتها اسرار العمل التي التاج فهي معاشية أمينة وصاحقة وكتابها مصلح بالرؤية الواضحة والقدرة الفنية الماهرة «المطلب والشيخ» للقصص حسن

أبو لهبه هذه القصة شريحة اجتماعية مأخوذة من الواقع ، تعيد على الطريقة المباشرة في التعبير ، وهي تمثل الشباب اللاهي الغابت الاثاحت وراء السراب والأوهام الأمن بالخرافات ، الشباب السادي في صمراء الحياة الحارقة ،

هذه القصة وثيقة اجتماعية بقدر ما هي عمل فني رائع يستحق التقدير ، يؤكد الكاتب بها التزامه بشكلا الشباب الذين يعيشون على هامش الحياة في وجه نيرانها المتأججة ، وان كنت أعيب على الكاتب استخداه العامة في

الحوار لان العامة تحمل في ثيابها بذور الموت والحلية الضيقة . - نغابت منثرة في لحن واحد -

للقصص ابراهيم الخطيب والمتبع للانتاج هذا القاص يلهم بوضوح طصور نتاجه من حيث الشكل الفني ووضوح الرؤية وحرارتها فهو كاتب متأثر يلتقط بن واقتنا كل ما يمتكن ان يكون

فنيا ، وهو صو متقن في القصص القصيرة في بلدنا بل لديه من أدوات فنية ممتازة واسلوب رشيق العبارة رائع اللبسة بعيد الغنى ، هذه

القصص تقول الكثير الكثير ، بالقيل والكلمات بجوية واسلوب يتميز بكتافة شعورية كبيرة نغمات فيها القدر الكبير من الاقناع والوضوح وقد نجح الكاتب في تطعيم الاسلوب لانتقاره فانت نغماته

قد نبرد في قهته على البناء التقليدي للقصص فقد استطاع ان يأخذ من هذا

معرض بليتيان للسيدات

عمان - شارع وادي السير - تلفون ٣٦٢١١

يعلن عن تزيينات حقيقية لكافة الفساتين الصيفية

نوع خاص لحياطة جميع اصفان فساتين ومعاطف السيدات

جبل الاسفانية - هاتف ٧٧٨٤١

هكذا منه لاصل

الطفلة

بشر: محمد إظهار

اقول لها «حاوريني» وتكتب بالدم أسماء كل القبائل

فنكتسم انفساها وترسم دائرة من عذاب ودائرة من جنود ودائرة من بنادق وترخي صفارها كالشائق

اقول لها «اصنعي قمرًا واقبني الدليل» فتطلق البومها وتدخل في اضلعي لتتسام معي

اقول لها «اغلي جسدي» واضومة من سناييل وترمي الى جسدي بيديها القنابل

تحقق في كطلف صغير وتفتش البومها وكل بديل سواك عدو وتشير الى خارطة وكل له سواك دخيل

بسملة العمر

قصة : يوسف يوسف

دمشوق

« تأملت مجموعة من المظاهرات الاسرائيلية بقصف - الفنتيرة - وقالت مصادر محلية : بأن القصف استمر من الساعة الرابعة صباحاً حتى الرابعة والنصف واضافت المصادر : بأن القصف تركز على البيوت الابنة والحوانيت التجارية والجوامع وابراج الحمام ، وذكرت المصادر ان عددا كبيرا من الشيوخ والاطفال وطليبة المدارس والعمال الزراعيين قد استشهد ، كما تضررت مساحة كبيرة من المزروعات وابار المياه . وفي خير لاحق نقلته الوكالات من مقر هيئة الامم المتحدة في نيويورك ان مجلس الامن الدولي قد تعهد بالسعي لاجاد ما وصفه بالحل العادل والشريف لشكلة الشرق الأوسط .. هذا وقد دعا المجلس جميع الاطراف المعنية لتطبيق قرار وقف اطلاق النار .

تملئ الشيخ المتسبب ببعفه وهو يحرك خلال عينيه على السطور الأخيرة في الجريدة . لقد انتقلت اليوم وتكاثبت عليه الوطواط ، وفي صدره الجيب استقرت شظايا الغرسة .. واذا استقل في الظل الوام المتسكع بين جدران البستان الرمادية تراحت امامه اطياف الذكريات : البستان .. مخازن الغلال .. أرجوحة القمر .. الاطيار .. حصانه المحجل والهواء الملييل ومقاعد الانس وخفلات السمر

تتوكم الشيخ في زاوية واحدة من البيت ، وكانت تلك الساعات مظلمة ثقيلة لم تشهد الفنتيرة لبربريتها مثيلاً : طلاقات ناربه .. حرائق وانفجارات .. صراخ دخان كثيف دماء ثانية .. رعب .. انين مختلط بالشظايا كان المرتزة واللصوص يتحرون الليل ويولكونه بأنبياهم المصفراء وهم يقتزون من فوق اسطحة المنازل والنوافذ الخفية ومن كل الجوانب .

انهم يقتحمون منزل الشيخ .. يشعلون النار فيه والجموع في الخارج كانت ما تزال تقاوم وتقاوم دونها هواده او انخدال . وفي وسط الضجيج وفوق اسنة القدر والهمجية سلم الشيخ انفسه الأخيرة وهو يصرخ ويدافع اقتلونني .. اقتلونني .. لا تتولوا بجثة احد منهم .. اذليل لسفاسكي الدماء .. البول لكم اجمين .. عليكم اللعنة هيا ، هيا خلصوني من هذا المذاب .

اه يا جدي الشيخ اه ، لقد صحت كثيرا وقاومت كثيرا ضحيت بروحك الطاهرة لاجل غراس ضميعة تشمشق لان ترى النور ، وها نحن يا جدي عبر الاقوي البعيد والغربة المطيبة نسبح صوتك يدوي في أرجاء البيت والمدنية وصورتك البنية ترسم في كل العيون والانفسه لاشك ان انفسك الصاخبة كانت تغلي وتضطرر وانك كنت تود لو تمل شيئاً ما : توقف زحفهم ، تقصمهم ، تدوسهم تحت قدميك ، تمنعهم من ان يأخذوا حبه الفؤاد واكبادك التي تمشي على الارض .. لكننا هي اعصابك الشمية وجسدك النحيل لم يسفك ، حتى انك لستم تستطع ان تتحمل بشاعة المشهد الذي مظهره في ساحة الدار .

مرت الساعات خاطفة ترقه كالبرق والجموع ما تزال تقاوم وتقاوم ، لكن البيت هوى اخيرا .

لقد كان مشهداً مروعا ، تلك العيون الزرقاء المغمسة بالخشخ والكراهية - لا يمكن ان تنساها ، وتلك الجوهه المصفراء الصاخبة القادمة من بلاد فيها وراء البحار -

لا يمكن ان تغرب لنا عن بال .. انني اذكر ما حدث .. اذكره جيداً وكأنه يحدث الساعة .. اواه يا جدي الحبيب لقد جاؤك .. قديوا يدك .. ربطوا عصاة سوداء على عينيك ثم ساقوك وتقولون

لم تكن يا جدي رجلاً كالرجال ، لا ولم تكن انساناً عادياً ولم تكن ملاكاً هبط من السماء .. انك يا جدي الشيخ فوق ذلك كله : انسان بنسب وكادح ، وان السواح الصبر واشجار البستان وطيور السماء الخفراء لتذكرك، حتى شجرة اللبلاب تغير لونها واستطعت زهورها البنية حدادا عليك

اه يا جدي ، اه ايها الخارج على كل القوانين والقرارات سخطل الاسنة ابدأ تلج بذكرك وتسبيحك . بكيا ببرارة ، كانت لجوع تختل بذكرك وتقاوم ، وكانت توافل الشهداء تتابع على طريق المجد والعار .

مرقتا عيوننا ومزقتا الميون ونفيا الشمس في كبد السماء وترمي اسرلتنا من اعناقنا مصورتنا صلاة وداع اخيرة وبنا ليلتنا في العراء وعيوننا تبسم للفرح الوليد ..

سيارة مرسيدس للبيع

سيارة مرسيدس موديل ١٩٦٥

غير مجربة بحالة جيدة

المراجعة مع تلفون ٨٣٢٠٣ - الزرقاء

مطلوب بمعاملة لغة انجليزية مدرسة الأطفال الأهلية

جبل عمان هاتف ٢٤٩٠٨
بحاجة الى معلمة لتدريس اللغة الانجليزية للصغار
الخامس والسادس الابتدائي
المرجعة شخصيا مع مديرة المدرسة صباح اليوم
من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الساعة الثانية
من بعد الظهر
تريز خليل جوعانه

مطلوب مرزف

مكتب المحامي جمال فخر الدين

بحاجة الى موظف يتقن الطباعة العربية وذو خبرة
بأعمال المكاتب
والراتب حسب الكفاءة والخبرة
المرجعة شخصيا في المكتب - شارع الملك حسين
مقابل مطاعم القدس - عمان

مدارس براعم الأردن

روضه ، ابتدائي

ت ٧٤٠٩٧ ص ب ٦١٧

تعلن مدارس براعم الأردن عن فتح ابوابها لتسجيل
الطلاب والطالبات في فرعها الجوف « شارع مؤتة »
والإشراف « مقابل الحاوز » كما ترحب بالروضة
تقبل الأطفال من سن ٢ سنوات و ١٠ أشهر فما فوق
والتسجيل يوميا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة
السادسة مساء
ملاحظة : الروضة بحاجة الى أختل
الإدارة

أراضي زراعية للبيع

١ - دير علالا ٢٧ فدان و ٢٥ فدان زراعية و ماء
٢ - مدي الخط الرئيسي ٤٧ فدان زراعية و ماء
٣ - الحوالح ٣١ فدان زراعية و ماء
٤ - مجموعة بساتين مشجرة فواكه وزيتون بعلية وسقي
لزيد من المعلومات الاتصال
مكتب أبو جبار القناري - شارع الملك حسين
عمارة البنك البريطاني تلفون ٢٧٧٧٥

الى المهندسين والمقاولين وأصحاب الكسارات

مهروض للبيع وبأسعار مغرية
ثلاث مرسيس الماتة ١٦٠ موديلات مختلفة غير
مجرى وتحت الإيداع المؤقت

المرجعة مع شركة حملوي التجارية

تلفون ٥١٨١٩

اعلان

عن حاجة أمانة العاصمة الى موظفين فنيين
امانة العاصمة بحاجة الى موظفين فنيين من ذوي
الاختصاصات التالية :

- ١ - رسام تخطيط
 - ٢ - مساحين تخطيط مدن
 - ٣ - مأمور مستودع فني لحفظ لوحات التسمية والترقيم
بموجب المخططات المعدة لهذه الغاية
 - ٤ - الراتب يتقرر على ضوء الكفاءة
- فمن يرغب بالعمل عليه مراجعة قسم شؤون الموظفين
في الامانة خلال اوقات الدوام الرسمي وتقديم طلب
استخدام الى القسم المذكور على النموذج المقرر
امانة العاصمة

اعلان اعادة طرح عطاء

تعلن بلدية الشونة الشمالية من اعادة طرح مطا
بناء مخزن عدد ٢ مع طلع درج وللمرة الثالثة مناقصة
بالطرح المختوم
فعلى كل من يرغب بالدخول بالمناقصة مراجعة
مسكرتي بلدية الشونة الشمالية خلال الدوام الرسمي للحصول
على نسخ العطاء مقابل دينارين للنسخة الواحدة غير
مستردة

آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة العاشرة من
صباح يوم الخميس الموافق ٢٨-٧-٧٥ شريطة ان يرفق
في العطاء شيك بمصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ من قيمة
العطاء - وكل عطاء يرد بعد المدة المحددة وغير مرفق
بالتأمين لا ينظر به والبلدية غير مقيدة بقل الأسعار
ملحوظة : اجور نشر الاعلانات فيما يليت تعود
على من يرسو عليه العطاء

يوسف ايوب الاحمد
رئيس بلدية الشونة الشمالية
بلاوكتة

اعلان

تعلن سلطة المصادر الطبيعية عن حاجتها لعدد من
ميكانيكي محركات الديزل وكهربائي البات من خريجي
المعاهد الصناعية الثانوية للعمل لديها
فعلى كل من يجد في نفسه الكفاءة مراجعة قسم شؤون
الموظفين لتقديم طلب للعمل لديها ، علما بان شروط العمل
جيدة وفرص التدريب لدى الشركات الصناعية للمحركات
والمضخات خارج الأردن متوفرة للذين يقع عليهم اختيار
التعيين

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية
المهندس احمد خفان

اعلان تبليغ حكم غيابي

صادر عن محكمة عمان الشرعية
الى المحكم عليها خديجه يوسف
على محمد عيسى موماس بن بيسي
تعليم التبليغ الخليل وسكاتها - الفضة
الغربية

بتاريخ ١٩٧٤-١٢-٢٠

وتمسك القضيعة اساس
٧٤-٢٥٠٦ اقلية ملك لدى هذه
المحكمة من قبل المدعي زوجك الداخل
يك يصحح المقد الشرعي محمد
عبد الكريم محمد عبد الله جدران من
نبي نعيم وسكان عمان يطلب الطاعة
تقد حكمت له عليك بطاعته جيسرا
في وسكته الشرعي التكن في عمان
هي السرور بالاثنية بملك عبد الله
ابو عرفت الشيرين بملك وعينك
الرسوم والمصاريف حكما غلبا قبالا
لاعتراض والاستئناف سجل تحت رقم
٢٧١-١٢٣-٦٦ وعليه جرى تبليغك
حسب الأصول بتحريرا في ١٧-١٢-٧٥
١٢٣٥-١٢٣-٦٦
١٩٧٥-١٢-٢٤
قاضي المحكمة الشرعي
محمد حسين ابو سريته

اعلان

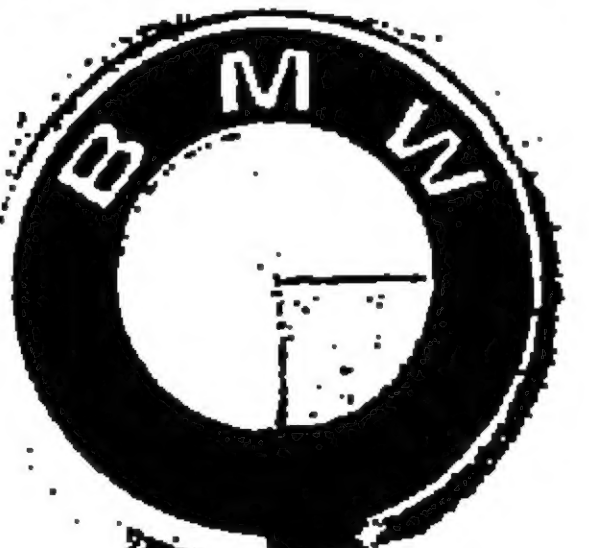
صادر عن مديرية تسجيل اراضي
جرش

يعلن لاداء العموم بان ورنه
يوجد عبد التواهر بن قرية كثر خل
قد تقدموا لهذه الدائرة بطلب
بطلبون بوجبه تسجيل قطعة الارض
الواقعة ضمن جدر البلد في قرية
كثر خل والمستثنى من التسوية
والقلم عليها دار مؤتة بن قرية
واحدة بناء قديم من الحجر والطين
وغرفتين من الاسمنت وساحة مسوية
وقد اقبلوا من قلم الفاضل والمحددة
شرق : شارع علم وملك محمد
صالح العقلة ، غرب : ملك محمد
السليمان الموسى ، شمال : شارع
علم جيزير البلد وملك سليمان
العقيل وعبد العزيز العقيل ومحمد
مكة ابو فزله ، جنوب : شارع علم
وملك ابراهيم صالح العقلة ومحمد
سعيد التلاح ، يدعي ان القطعة
المذكورة اعلاه قد اتصلت لورهم
المكثور بطريق تقسيم مشاع البلد منذ
برود الزمن
فمن له اي حق تلك او حق
تصرف او منفعته ان يقدم باعتراف
خطي لمدير تسجيل جرش خلال مدة
خمس عشر يوما من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة المحلية
تحريرا ١٩٧٥-١٢-٢١
مدير تسجيل جرش
خليل حداد

اعلان

صادر عن دائرة تسجيل كرك
استنادا للمادة الرابعة من قانون
تسجيل الموال غير الموقولة وتسم
٦ لسنة ١٩٦٤
تقدم الي السيد جليل سليمان
الهايا بطلب تسجيل عقاره الواقع
ضمن القطعة رقم ١ بن حوض رقم
٤ بن اراضي قرية حدود المستنة
من التسوية والمحددة شرقا زرعيل
موجان الهلس وشركاء وغربا شارع
وشمالا شارع وجنوبا ارض مشاع
والقلم عليها لا شيء
فمن له اي اعتراض على هذا
الطلب عليه مراجعة ومقرر تسجيل
الكرك خليا خلال خمسة عشر يوما
من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى
الصفحات المحلية
مطور تسجيل كرك

اعلان



يسر وكالة سيارات BMW
تعلن لزيائنها الكرام انها قد فرغت من تجهيز واعداد
كراج الخدمة الخاص بها لسيارات BMW
الواقع في ماركا قرب شركة بلسات العاصمة بالحدوث
الطريق الفنية وتستقبل زبائنها اعتبارا من صباح يوم
الاثنين ١٧-٧-٧٥ هاتف ٥٥٢٧٦ - عمان

اعلان طرح عطاء

شركة حفرة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
تعلن عن طرح المعطيات التالية :
رقم العطاء
٧٥/٨٦
٧٥/٨٧
٧٥/٨٨
٧٥/٨٩
٧٥/٩٠
٧٥/٩١
٧٥/٩٢
٧٥/٩٣
٧٥/٩٤
٧٥/٩٥
٧٥/٩٦
٧٥/٩٧
٧٥/٩٨
٧٥/٩٩
٧٥/١٠٠
٧٥/١٠١
٧٥/١٠٢
٧٥/١٠٣
٧٥/١٠٤
٧٥/١٠٥
٧٥/١٠٦
٧٥/١٠٧
٧٥/١٠٨
٧٥/١٠٩
٧٥/١١٠
٧٥/١١١
٧٥/١١٢
٧٥/١١٣
٧٥/١١٤
٧٥/١١٥
٧٥/١١٦
٧٥/١١٧
٧٥/١١٨
٧٥/١١٩
٧٥/١٢٠
٧٥/١٢١
٧٥/١٢٢
٧٥/١٢٣
٧٥/١٢٤
٧٥/١٢٥
٧٥/١٢٦
٧٥/١٢٧
٧٥/١٢٨
٧٥/١٢٩
٧٥/١٣٠
٧٥/١٣١
٧٥/١٣٢
٧٥/١٣٣
٧٥/١٣٤
٧٥/١٣٥
٧٥/١٣٦
٧٥/١٣٧
٧٥/١٣٨
٧٥/١٣٩
٧٥/١٤٠
٧٥/١٤١
٧٥/١٤٢
٧٥/١٤٣
٧٥/١٤٤
٧٥/١٤٥
٧٥/١٤٦
٧٥/١٤٧
٧٥/١٤٨
٧٥/١٤٩
٧٥/١٥٠
٧٥/١٥١
٧٥/١٥٢
٧٥/١٥٣
٧٥/١٥٤
٧٥/١٥٥
٧٥/١٥٦
٧٥/١٥٧
٧٥/١٥٨
٧٥/١٥٩
٧٥/١٦٠
٧٥/١٦١
٧٥/١٦٢
٧٥/١٦٣
٧٥/١٦٤
٧٥/١٦٥
٧٥/١٦٦
٧٥/١٦٧
٧٥/١٦٨
٧٥/١٦٩
٧٥/١٧٠
٧٥/١٧١
٧٥/١٧٢
٧٥/١٧٣
٧٥/١٧٤
٧٥/١٧٥
٧٥/١٧٦
٧٥/١٧٧
٧٥/١٧٨
٧٥/١٧٩
٧٥/١٨٠
٧٥/١٨١
٧٥/١٨٢
٧٥/١٨٣
٧٥/١٨٤
٧٥/١٨٥
٧٥/١٨٦
٧٥/١٨٧
٧٥/١٨٨
٧٥/١٨٩
٧٥/١٩٠
٧٥/١٩١
٧٥/١٩٢
٧٥/١٩٣
٧٥/١٩٤
٧٥/١٩٥
٧٥/١٩٦
٧٥/١٩٧
٧٥/١٩٨
٧٥/١٩٩
٧٥/٢٠٠
٧٥/٢٠١
٧٥/٢٠٢
٧٥/٢٠٣
٧٥/٢٠٤
٧٥/٢٠٥
٧٥/٢٠٦
٧٥/٢٠٧
٧٥/٢٠٨
٧٥/٢٠٩
٧٥/٢١٠
٧٥/٢١١
٧٥/٢١٢
٧٥/٢١٣
٧٥/٢١٤
٧٥/٢١٥
٧٥/٢١٦
٧٥/٢١٧
٧٥/٢١٨
٧٥/٢١٩
٧٥/٢٢٠
٧٥/٢٢١
٧٥/٢٢٢
٧٥/٢٢٣
٧٥/٢٢٤
٧٥/٢٢٥
٧٥/٢٢٦
٧٥/٢٢٧
٧٥/٢٢٨
٧٥/٢٢٩
٧٥/٢٣٠
٧٥/٢٣١
٧٥/٢٣٢
٧٥/٢٣٣
٧٥/٢٣٤
٧٥/٢٣٥
٧٥/٢٣٦
٧٥/٢٣٧
٧٥/٢٣٨
٧٥/٢٣٩
٧٥/٢٤٠
٧٥/٢٤١
٧٥/٢٤٢
٧٥/٢٤٣
٧٥/٢٤٤
٧٥/٢٤٥
٧٥/٢٤٦
٧٥/٢٤٧
٧٥/٢٤٨
٧٥/٢٤٩
٧٥/٢٥٠
٧٥/٢٥١
٧٥/٢٥٢
٧٥/٢٥٣
٧٥/٢٥٤
٧٥/٢٥٥
٧٥/٢٥٦
٧٥/٢٥٧
٧٥/٢٥٨
٧٥/٢٥٩
٧٥/٢٦٠
٧٥/٢٦١
٧٥/٢٦٢
٧٥/٢٦٣
٧٥/٢٦٤
٧٥/٢٦٥
٧٥/٢٦٦
٧٥/٢٦٧
٧٥/٢٦٨
٧٥/٢٦٩
٧٥/٢٧٠
٧٥/٢٧١
٧٥/٢٧٢
٧٥/٢٧٣
٧٥/٢٧٤
٧٥/٢٧٥
٧٥/٢٧٦
٧٥/٢٧٧
٧٥/٢٧٨
٧٥/٢٧٩
٧٥/٢٨٠
٧٥/٢٨١
٧٥/٢٨٢
٧٥/٢٨٣
٧٥/٢٨٤
٧٥/٢٨٥
٧٥/٢٨٦
٧٥/٢٨٧
٧٥/٢٨٨
٧٥/٢٨٩
٧٥/٢٩٠
٧٥/٢٩١
٧٥/٢٩٢
٧٥/٢٩٣
٧٥/٢٩٤
٧٥/٢٩٥
٧٥/٢٩٦
٧٥/٢٩٧
٧٥/٢٩٨
٧٥/٢٩٩
٧٥/٣٠٠
٧٥/٣٠١
٧٥/٣٠٢
٧٥/٣٠٣
٧٥/٣٠٤
٧٥/٣٠٥
٧٥/٣٠٦
٧٥/٣٠٧
٧٥/٣٠٨
٧٥/٣٠٩
٧٥/٣١٠
٧٥/٣١١
٧٥/٣١٢
٧٥/٣١٣
٧٥/٣١٤
٧٥/٣١٥
٧٥/٣١٦
٧٥/٣١٧
٧٥/٣١٨
٧٥/٣١٩
٧٥/٣٢٠
٧٥/٣٢١
٧٥/٣٢٢
٧٥/٣٢٣
٧٥/٣٢٤
٧٥/٣٢٥
٧٥/٣٢٦
٧٥/٣٢٧
٧٥/٣٢٨
٧٥/٣٢٩
٧٥/٣٣٠
٧٥/٣٣١
٧٥/٣٣٢
٧٥/٣٣٣
٧٥/٣٣٤
٧٥/٣٣٥
٧٥/٣٣٦
٧٥/٣٣٧
٧٥/٣٣٨
٧٥/٣٣٩
٧٥/٣٤٠
٧٥/٣٤١
٧٥/٣٤٢
٧٥/٣٤٣
٧٥/٣٤٤
٧٥/٣٤٥
٧٥/٣٤٦
٧٥/٣٤٧
٧٥/٣٤٨
٧٥/٣٤٩
٧٥/٣٥٠
٧٥/٣٥١
٧٥/٣٥٢
٧٥/٣٥٣
٧٥/٣٥٤
٧٥/٣٥٥
٧٥/٣٥٦
٧٥/٣٥٧
٧٥/٣٥٨
٧٥/٣٥٩
٧٥/٣٦٠
٧٥/٣٦١
٧٥/٣٦٢
٧٥/٣٦٣
٧٥/٣٦٤
٧٥/٣٦٥
٧٥/٣٦٦
٧٥/٣٦٧
٧٥/٣٦٨
٧٥/٣٦٩
٧٥/٣٧٠
٧٥/٣٧١
٧٥/٣٧٢
٧٥/٣٧٣
٧٥/٣٧٤
٧٥/٣٧٥
٧٥/٣٧٦
٧٥/٣٧٧
٧٥/٣٧٨
٧٥/٣٧٩
٧٥/٣٨٠
٧٥/٣٨١
٧٥/٣٨٢
٧٥/٣٨٣
٧٥/٣٨٤
٧٥/٣٨٥
٧٥/٣٨٦
٧٥/٣٨٧
٧٥/٣٨٨
٧٥/٣٨٩
٧٥/٣٩٠
٧٥/٣٩١
٧٥/٣٩٢
٧٥/٣٩٣
٧٥/٣٩٤
٧٥/٣٩٥
٧٥/٣٩٦
٧٥/٣٩٧
٧٥/٣٩٨
٧٥/٣٩٩
٧٥/٤٠٠
٧٥/٤٠١
٧٥/٤٠٢
٧٥/٤٠٣
٧٥/٤٠٤
٧٥/٤٠٥
٧٥/٤٠٦
٧٥/٤٠٧
٧٥/٤٠٨
٧٥/٤٠٩
٧٥/٤١٠
٧٥/٤١١
٧٥/٤١٢
٧٥/٤١٣
٧٥/٤١٤
٧٥/٤١٥
٧٥/٤١٦
٧٥/٤١٧
٧٥/٤١٨
٧٥/٤١٩
٧٥/٤٢٠
٧٥/٤٢١
٧٥/٤٢٢
٧٥/٤٢٣
٧٥/٤٢٤
٧٥/٤٢٥
٧٥/٤٢٦
٧٥/٤٢٧
٧٥/٤٢٨
٧٥/٤٢٩
٧٥/٤٣٠
٧٥/٤٣١
٧٥/٤٣٢
٧٥/٤٣٣
٧٥/٤٣٤
٧٥/٤٣٥
٧٥/٤٣٦
٧٥/٤٣٧
٧٥/٤٣٨
٧٥/٤٣٩
٧٥/٤٤٠
٧٥/٤٤١
٧٥/٤٤٢
٧٥/٤٤٣
٧٥/٤٤٤
٧٥/٤٤٥
٧٥/٤٤٦
٧٥/٤٤٧
٧٥/٤٤٨
٧٥/٤٤٩
٧٥/٤٥٠
٧٥/٤٥١
٧٥/٤٥٢
٧٥/٤٥٣
٧٥/٤٥٤
٧٥/٤٥٥
٧٥/٤٥٦
٧٥/٤٥٧
٧٥/٤٥٨
٧٥/٤٥٩
٧٥/٤٦٠
٧٥/٤٦١
٧٥/٤٦٢
٧٥/٤٦٣
٧٥/٤٦٤
٧٥/٤٦٥
٧٥/٤٦٦
٧٥/٤٦٧
٧٥/٤٦٨
٧٥/٤٦٩
٧٥/٤٧٠
٧٥/٤٧١
٧٥/٤٧٢
٧٥/٤٧٣
٧٥/٤٧٤
٧٥/٤٧٥
٧٥/٤٧٦
٧٥/٤٧٧
٧٥/٤٧٨
٧٥/٤٧٩
٧٥/٤٨٠
٧٥/٤٨١
٧٥/٤٨٢
٧٥/٤٨٣
٧٥/٤٨٤
٧٥/٤٨٥
٧٥/٤٨٦
٧٥/٤٨٧
٧٥/٤٨٨
٧٥/٤٨٩
٧٥/٤٩٠
٧٥/٤٩١
٧٥/٤٩٢
٧٥/٤٩٣
٧٥/٤٩٤
٧٥/٤٩٥
٧٥/٤٩٦
٧٥/٤٩٧
٧٥/٤٩٨
٧٥/٤٩٩
٧٥/٥٠٠
٧٥/٥٠١
٧٥/٥٠٢
٧٥/٥٠٣
٧٥/٥٠٤
٧٥/٥٠٥
٧٥/٥٠٦
٧٥/٥٠٧
٧٥/٥٠٨
٧٥/٥٠٩
٧٥/٥١٠
٧٥/٥١١
٧٥/٥١٢
٧٥/٥١٣
٧٥/٥١٤
٧٥/٥١٥
٧٥/٥١٦
٧٥/٥١٧
٧٥/٥١٨
٧٥/٥١٩
٧٥/٥٢٠
٧٥/٥٢١
٧٥/٥٢٢
٧٥/٥٢٣
٧٥/٥٢٤
٧٥/٥٢٥
٧٥/٥٢٦
٧٥/٥٢٧
٧٥/٥٢٨
٧٥/٥٢٩
٧٥/٥٣٠
٧٥/٥٣١
٧٥/٥٣٢
٧٥/٥٣٣
٧٥/٥٣٤
٧٥/٥٣٥
٧٥/٥٣٦
٧٥/٥٣٧
٧٥/٥٣٨
٧٥/٥٣٩
٧٥/٥٤٠
٧٥/٥٤١
٧٥/٥٤٢
٧٥/٥٤٣
٧٥/٥٤٤
٧٥/٥٤٥
٧٥/٥٤٦
٧٥/٥٤٧
٧٥/٥٤٨
٧٥/٥٤٩
٧٥/٥٥٠
٧٥/٥٥١
٧٥/٥٥٢
٧٥/٥٥٣
٧٥/٥٥٤
٧٥/٥٥٥
٧٥/٥٥٦
٧٥/٥٥٧
٧٥/٥٥٨
٧٥/٥٥٩
٧٥/٥٦٠
٧٥/٥٦١
٧٥/٥٦٢
٧٥/٥٦٣
٧٥/٥٦٤
٧٥/٥٦٥
٧٥/٥٦٦
٧٥/٥٦٧
٧٥/٥٦٨
٧٥/٥٦٩
٧٥/٥٧٠
٧٥/٥٧١
٧٥/٥٧٢
٧٥/٥٧٣
٧٥/٥٧٤
٧٥/٥٧٥
٧٥/٥٧٦
٧٥/٥٧٧
٧٥/٥٧٨
٧٥/٥٧٩
٧٥/٥٨٠
٧٥/٥٨١
٧٥/٥٨٢
٧٥/٥٨٣
٧٥/٥٨٤
٧٥/٥٨٥
٧٥/٥٨٦
٧٥/٥٨٧
٧٥/٥٨٨
٧٥/٥٨٩
٧٥/٥٩٠
٧٥/٥٩١
٧٥/٥٩٢
٧٥/٥٩٣
٧٥/٥٩٤
٧٥/٥٩٥
٧٥/٥٩٦
٧٥/٥٩٧
٧٥/٥٩٨
٧٥/٥٩٩
٧٥/٦٠٠
٧٥/٦٠١
٧٥/٦٠٢
٧٥/٦٠٣
٧٥/٦٠٤
٧٥/٦٠٥
٧٥/٦٠٦
٧٥/٦٠٧
٧٥/٦٠٨
٧٥/٦٠٩
٧٥/٦١٠
٧٥/٦١١
٧٥/٦١٢
٧٥/٦١٣
٧٥/٦١٤
٧٥/٦١٥
٧٥/٦١٦
٧٥/٦١٧
٧٥/٦١٨
٧٥/٦١٩
٧٥/٦٢٠
٧٥/٦٢١
٧٥/٦٢٢
٧٥/٦٢٣
٧٥/٦٢٤
٧٥/٦٢٥
٧٥/٦٢٦
٧٥/٦٢٧
٧٥/٦٢٨
٧٥/٦٢٩
٧٥/٦٣٠
٧٥/٦٣١
٧٥/٦٣٢
٧٥/٦٣٣
٧٥/٦٣٤
٧٥/٦٣٥
٧٥/٦٣٦
٧٥/٦٣٧
٧٥/٦٣٨
٧٥/٦٣٩
٧٥/٦٤٠
٧٥/٦٤١
٧٥/٦٤٢
٧٥/٦٤٣
٧٥/٦٤٤
٧٥/٦٤٥
٧٥/٦٤٦
٧٥/٦٤٧
٧٥/٦٤٨
٧٥/٦٤٩
٧٥/٦٥٠
٧٥/٦٥١
٧٥/٦٥٢
٧٥/٦٥٣
٧٥/٦٥٤
٧٥/٦٥٥
٧٥/٦٥٦
٧٥/٦٥٧
٧٥/٦٥٨
٧٥/٦٥٩
٧٥/٦٦٠
٧٥/٦٦١
٧٥/٦٦٢
٧٥/٦٦٣
٧٥/٦٦٤
٧٥/٦٦٥
٧٥/٦٦٦
٧٥/٦٦٧
٧٥/٦٦٨
٧٥/٦٦٩
٧٥/٦٧٠
٧٥/٦٧١
٧٥/٦٧٢
٧٥/٦٧٣
٧٥/٦٧٤
٧٥/٦٧٥
٧٥/٦٧٦
٧٥/٦٧٧
٧٥/٦٧٨
٧٥/٦٧٩
٧٥/٦٨٠
٧٥/٦٨١
٧٥/٦٨٢
٧٥/٦٨٣
٧٥/٦٨٤
٧٥/٦٨٥
٧٥/٦٨٦
٧٥/٦٨٧
٧٥/٦٨٨
٧٥/٦٨٩
٧٥/٦٩٠
٧٥/٦٩١
٧٥/٦٩٢
٧٥/٦٩٣
٧٥/٦٩٤
٧٥/٦٩٥
٧٥/٦٩٦
٧٥/٦٩٧
٧٥/٦٩٨
٧٥/٦٩٩
٧٥/٧٠٠
٧٥/٧٠١
٧٥/٧٠٢
٧٥/٧٠٣
٧٥/٧٠٤
٧٥/٧٠٥
٧٥/٧٠٦
٧٥/٧٠٧
٧٥/٧٠٨
٧٥/٧٠٩
٧٥/٧١٠
٧٥/٧١١
٧٥/٧١٢
٧٥/٧١٣
٧٥/٧١٤
٧٥/٧١٥
٧٥/٧١٦
٧٥/٧١٧
٧٥/٧١٨
٧٥/٧١٩
٧٥/٧٢٠
٧٥/٧٢١
٧٥/٧٢٢
٧٥/٧٢٣
٧٥/٧٢٤
٧٥/٧٢٥
٧٥/٧٢٦
٧٥/٧٢٧
٧٥/٧٢٨
٧٥/٧٢٩
٧٥/٧٣٠
٧٥/٧٣١
٧٥/٧٣٢
٧٥/٧٣٣
٧٥/٧٣٤
٧٥/٧٣٥
٧٥/٧٣٦
٧٥/٧٣٧
٧٥/٧٣٨
٧٥/٧٣٩
٧٥/٧٤٠
٧٥/٧٤١
٧٥/٧٤٢
٧٥/٧٤٣
٧٥/٧٤٤
٧٥/٧٤٥
٧٥/٧٤٦
٧٥/٧٤٧
٧٥/٧٤٨
٧٥/٧٤٩
٧٥/٧٥٠
٧٥/٧٥١
٧٥/٧٥٢
٧٥/٧٥٣
٧٥/٧٥٤
٧٥/٧٥٥
٧٥/٧٥٦
٧٥/٧٥٧
٧٥/٧٥٨
٧٥/٧٥٩
٧٥/٧٦٠
٧٥/٧٦١
٧٥/٧٦٢
٧٥/٧٦٣
٧٥/٧٦٤
٧٥/٧٦٥
٧٥/٧٦٦
٧٥/٧٦٧
٧٥/٧٦٨
٧٥/٧٦٩
٧٥/٧٧٠
٧٥/٧٧١
٧٥/٧٧٢
٧٥/٧٧٣
٧٥/

أسماء الدفعة الأولى من المقبولين في كليات الهندسة والعلوم والآداب والتجارة بالجامعة الأردنية

عمل - أعلن الدكتور عبد السلام المحالي رئيس الجامعة الأردنية أمس أسماء الدفعة الأولى من المقبولين في الجامعة الأردنية في كليات الهندسة والعلوم والآداب والتجارة . وكانت أدنى معدلات الدفعة الأولى كما يلي :-

نفسه :- ٨٩ - ٨٨ ، أدب ٨٤ ، اقتصاد ٧٩ - ٧٨

وعلم أن أسماء الدفعة الأولى في باقي الكليات ستعلن خلال الأيام القليلة ، وستعلن الدفعة الثانية في مطلع الشهر القادم .

وطبقت الجامعة من قبل المقبولين مراعاة ما يلي :-

١ - مراجعة دائرة التسجيل لاستكمال أوراقهم الثبوتية والتسلم بحالات التسجيل وضع الرسوم العلمية في موعد أقصاه يوم الاثنين الموافق ١٩٧٥ - ٩ - ١٠ . وكل من يخلّف عن هذا الموعد يفقد حقه في مقعده .

٢ - مواعيد التسجيل من الساعة الثامنة صباحاً لغاية الساعة الواحدة ظهراً .

٣ - الأوراق المطلوبة تقديمها :-

١ - صورة عن شهادة الثانوية

٢ - كشف العلامات

٣ - شهادة الميلاد

٤ - شهادة حسن سيرة وسلوك

٥ - من لخر حرسه درس فيها الطالب

٦ - مقدار الرسوم العلمية

٧ - من الفصل الأول ٢٥ ديناراً يضاف إليها ٤ دقائق تأخير لكل تأخير

٨ - من الطالب عند تخرجه من الجامعة ويضاف مبلغ دينارين ونصف الدينار رسوم

٩ - من لا يملك كلفة العلوم

١٠ - من لا يملك كلفة العلوم

١١ - من لا يملك كلفة العلوم

١٢ - من لا يملك كلفة العلوم

١٣ - من لا يملك كلفة العلوم

١٤ - من لا يملك كلفة العلوم

١٥ - من لا يملك كلفة العلوم

١٦ - من لا يملك كلفة العلوم

١٧ - من لا يملك كلفة العلوم

١٨ - من لا يملك كلفة العلوم

١٩ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٠ - من لا يملك كلفة العلوم

٢١ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٢ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٣ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٤ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٥ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٦ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٧ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٨ - من لا يملك كلفة العلوم

٢٩ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٠ - من لا يملك كلفة العلوم

٣١ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٢ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٣ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٤ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٥ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٦ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٧ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٨ - من لا يملك كلفة العلوم

٣٩ - من لا يملك كلفة العلوم

٤٠ - من لا يملك كلفة العلوم

٤١ - من لا يملك كلفة العلوم

٤٢ - من لا يملك كلفة العلوم

أعلان
شركة محمد أحمد أبو عيشة وأخوانه
١ - بحالة إلى مصلحين المقيم من الدرجة الأولى
٢ - سواقين قلائد

من يجد بنفسه الكفاءة مراجعة مكاتب الشركة
الكلية في شارع الأمير محمد - قرب الميادين العمالية
والرأب جدد وحسب الكفاءة

شركة
محمد أحمد أبو عيشة وأخوانه

لبيع بالظرف المختوم

يعلم البنك العقاري العربي عن رغبته في بيع
المسكنات المذكورة بتأجيلها فيما يلي بالظرف
المختوم المسكنات بمروحة المصانة أمام مكاتب
إدارة البنك العقارية في شارع الأمير محمد بواجهة
بنك الإسكان بين الساعة الثالثة صباحاً والساعة الثانية
مساءً من يوم الثلاثاء والأربعاء في ٢٦ و ٢٧ من الحالي
وتقدم العروض بالظرف المختوم في موعد لا يتجاوز الساعة
المعاشرة من صباح يوم الأحد الواقع في ٢١-٢٢-١٩٧٥ .
١ - سيارة مرسيدس موديل ١٩٦٦ " ٢٣٠٠ اس ٤
٢ - سيارة أويل موديل ١٩٦٧ " ١٧٠٠ " ١٧٠٠
البنك العقاري العربي

بسم الله الرحمن الرحيم

مراجرة
صالح ديرة ليدوية لثانوية / زرقا

بنين تلقون ٨٢٢٣٦ بنت تلقون ٨٢٢٢٧
روضة ابتدائي اعدادي ثانوي كامل
ص ٢٢٦

١ - تعلن إدارة مدارس صلاح الدين الثانوية عن بدء
التسجيل اعتباراً من اليوم الساعة الثالثة صباحاً
وحتى الواحدة ظهراً ولتقسيم المسكن من الساعة
الخامسة حتى الساعة في مدارس البنين فقط .

٢ - نزولاً عند رغبة المواطنين الكرام وطلبت إدارة
مدارس صلاح الدين افتتاح قسم مسكني في مدرسة
البنين لجميع الصفوف اعدادي كامل وثانوي كامل

٣ - على الطلاب القدامى ان يراجعوا إدارة المدارس
فورا لاعادة تسجيلهم وحجز امكثهم .

الإدارة

رابطة أهالي قريوت

تعلن الهيئة التأسيسية لرابطة أهالي قريوت عن
مقد الاجتماع الاول للهيئة العامة في قاعة حاضرات
بلدية الزرقا الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة
الموافق ٢٩-٧-٧٥ لانتخاب الهيئة الادارية .
يرجى من جميع المنتسبين للرابطة حضور الاجتماع
في الوقت المحدد .
الهيئة التأسيسية للرابطة

مطلوب

١ - راكب دراجه مرخص
٢ - مراسل مكتب

على الراغبين بالعمل بالاتصال
بجهااتف ٤٤٢٥١ عمان

أعلان

بناء على قرار اللجنة المحلية في بلدة الشجرة رقم
١٨/٤ تاريخ ٢٢-٧-٧٥ تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم
والإبنة في لواء الرمثا بأنها قررت ايداع مخطط الجزر
المصانق لتنظيم في بلدة الشجرة كما نظم من قبل
وزارة الداخلية للشؤون البلدية والقروية لدى مكتب
اللجنة المحلية للتنظيم في الشجرة .
يحق لأي ملاحقة من لم يملح في ذلك الإعلان
على المخطط المذكور لدى اللجنة المحلية أثناء السداد
الرسمي وبلدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا
الإعلان في الجريدة الرسمية وتقديم اعتراضاتهم باسم
رئيس لجنة تنظيم المدن اللوائية خلال المدة المذكورة
محرزة بالمخططات الإيضاحية والوثائق الثبوتية .
عز الدين الغرابيه
مصرف لواء الرمثا
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والإبنة

أعلان

تعلن مؤسسة الموصلات الملكية بأنه تم تعديل
الارقام الخاصة بمكتب بريد شاحية الحسين على النحو
التالي :
الاسم الرقم القديم الرقم الجديد
خلوة الشاحية ٦٧٩١١ ٦٧٩١١
الكاونسر ٦٥٢٥١ ٦٧٩١٢
مكتب البريد ٦٥٤٥١ ٦٧٩١٣

وعلى احمد حسن وعلي طاهر
عسك ومحمد معز قسود
ومحمد احمد الدندول وسهيل مباح
ونيل التري ونواف جبر مباح
الرحمن واسماعيل الزبي وسوس
سليم شحاده وخليل محمد التجار
وسالم نوبق عمارين وشعمة محصور
عبد المجيد وجبال بدوي عيسى
عوده وليلى صالح الطائفة
وكمال عبد الفتاح تمار وعلي عز
الدين الزيان وعادل توفيق حمدان
ومحمد عطا محمد عز وعبد الجليل
ابراهيم محنتي وتوفيق احمد الصليب
ومزي وبه عبد الوهاب ابراهيم
محمد منصور ورائد عبد الله العيطان
واحمد نزال العيطان ومحمد عتقان
الحسين وحسان محمد تقيان وماسر
محمد العمري ونيل حاتي وانتشار
مباح حمدان .

تسمية

ليكن معلوما لدى الجميع بان شركة محمد احمد
ابو عيشة وأخوانه انه ليس لها اي علاقة مع السيد
سليم اللباسبه باي عمل يقوم به من اشغال التسيير
وحداه او اي شيء آخر . ونرجو ممن له اي علاقة
بتلك الاعمال فليراجع سليم اللباسبه وحده .

شركة
محمد احمد ابو عيشة وأخوانه

أعلان بيع اراضي

ميكو للتجارة ولتقنيات لعمارة

تلقون ٢٥٤١ - جبل عمان خلف الكلية العلمية
الاسلامية - عمارة الكتب الاهلي -
١ - قطع اراضي في زيزيا مغروزة وممر من نصف
دونم إلى دونم : تقع على الشارع العام مقابل
الطابق الدولي ويجلب مخيم زيزيا .
٢ - قطع اراضي زراعية على الشارع العام في قرية
ابو جابر وقرية البادوده .
٣ - قطع اراضي في جبل عمان والشبيباتي .
٤ - قطع اراضي ٢ في الاولى في الشبيباتي والثانية في
جبل عمان مع تغطية مركزية .

أعلان

جمعية إقتصاديين لدراسات

تدعو كافة الزلاء والأعضاء والمهتمين بالتقضايا
الاقتصادية لحضور الندوة الاقتصادية في موضوع :
التجربة السورية في التنمية الاقتصادية
التي ستعقد في الدكتور احمد رجائي رئيس وفد
جمعية الاقتصاديين السوريين ومدير عام مصلحة
الاحصاءات في القطر السوري الشقيق وذلك يوم الاثنين
الموافق ٢٥-٧-١٩٧٥ في الساعة السابعة مساءً في
مقر الجمعية شارع كلية الشرطة - المبني .
الدعوة عامة

نتائج سحب الاستهلاك الشبكي المائتين وعشرة لشهر آب سنة ١٩٧٥ لندوات

التوفير العادرة عن المؤسسة العامة للعارية المساحة المحددة وقد جرد

السحب بحضور مندوب محافظ العاصمة السيد عبد السلام ازمقتا

جوائز الاصدارات

الجائزة الكبرى

جوائز الاصدارات

جوائز الاصدارات

جوائز الاصدارات

جوائز الاصدارات

جوائز الاصدارات

جوائز الاصدارات

جوائز الاصدارات

وعليه حسين جوب واحسان محمد
هسين ومنذر محمد يوسف
وسوزان صلاح الدين ومحمود يوسف
هندي واحمد ابو صليبي ومحمد
فالح البياض وجمال ابراهيم فارس
وصحفي عوض الترمقي وحاتم
يونس يوسف وايمان شوكت فالحه
وسام حسين شامخ ومحمد محمد
عزم ومحمد عوض التوايه وابراهيم
محمود حسن مسعود وسناء سعيد
الكنز وكثير عبد الفتاح الجاني
وصالح جابر دبايه ومها جناد
عزام وجريس عبد خليل .

كلية العلوم

نقل العمري وميسون ستقراط
ومحمد حواري وجمال لمحيي وامنه
زيدان ومحمد سويبه ومفيد خريس
الببسي وبنان صافق الجليل
وفؤاد عبد الحافظ ابو نظه وبنذر
ابو علوش وزند عيني وكفاح احمد
الموني ويوسف محمد يوسف
عليان وماسر جواد صلاح والليل
السقا وحاتم شيلي وعادل الكيلاني
وصام الدين البكراني وجمال
الدياس وهيا الخيري ومحمد جميل
السويدي ومحمد جمال رافع يوسف
نجم ونيله المشكه وجمال اسقيه
وماهر الزبي وزند زكريا وساميه
اسيراييف وملاح اديب حلسه
وايمان محنتي الكوب ومحمد الزروق
فريد ابو شمس ومحمد احمد
السوري وعطف السام والليل
علم الدين وماسر الدوك ومها احمد
حاج سليم عبد الله وخالد
احمد ابو عجييه وساميه عبد الثاني
ومحمد الزقاق عبد الله طوقان وسير
حسين الكرامين وجا لمحمد صلاحه
وسناء عبد الكريم نفاش ولي صدي
الشوا وسير ايوب منصور وعادل
جورج عبد الصوي وخليل علي
تظفر وهام محمد شمل ولال علي
موسي وسير رشيد غزال ورشوان
علي شمعان وخالد محمود يوسف
وجبال عبد الحمي الزمر ومسام محمود
عبد ماسر عبد الكريم ابراهيم
وعثمان عبد السلام الامرج وجمال
ايداح واسعد تيم ونواز شكير
برهم ووليد القلقان ورائع محمد
موسي وليا خليل الصناع وسليوي
محمود محمد ونواف احمد الاتاسي

كلية الهندسة

محمد اسماعيل عبد السلام وانظون
عواد خوري وشاهر وهيب حابس
موسي عبد الرحمن محمود وماسر
فهمي زهد ومحمد علي مسوي
جواد ونافز حسن عيسى ووليد نوزي
البرغوثي وريثان صبيح قصيني
ومحمد عيسى الساموي وقسم زوالدين
ابو صعب وعبد الرحمن الشبيسر
ومؤمن مأمون نيراتيه وعمر فايز جراد
واشرف عبد العظيم التور وحسان
راجي ريعلي وايمان زريق ذلال وعظي
محمد بكر ساميه ابو شامه وحسنه
الله عبد الرحمن يوسف وبسلي توكي
بماره وحسين احمد خليل ورشاح
حامد عبد الرحمن صالح ونواف احمد
البيروني .

كلية الآداب

محمد اسماعيل عبد السلام وانظون
عواد خوري وشاهر وهيب حابس
موسي عبد الرحمن محمود وماسر
فهمي زهد ومحمد علي مسوي
جواد ونافز حسن عيسى ووليد نوزي
البرغوثي وريثان صبيح قصيني
ومحمد عيسى الساموي وقسم زوالدين
ابو صعب وعبد الرحمن الشبيسر
ومؤمن مأمون نيراتيه وعمر فايز جراد
واشرف عبد العظيم التور وحسان
راجي ريعلي وايمان زريق ذلال وعظي
محمد بكر ساميه ابو شامه وحسنه
الله عبد الرحمن يوسف وبسلي توكي
بماره وحسين احمد خليل ورشاح
حامد عبد الرحمن صالح ونواف احمد
البيروني .

كلية الآداب

محمد اسماعيل عبد السلام وانظون
عواد خوري وشاهر وهيب حابس
موسي عبد الرحمن محمود وماسر
فهمي زهد ومحمد علي مسوي
جواد ونافز حسن عيسى ووليد نوزي
البرغوثي وريثان صبيح قصيني
ومحمد عيسى الساموي وقسم زوالدين
ابو صعب وعبد الرحمن الشبيسر
ومؤمن مأمون نيراتيه وعمر فايز جراد
واشرف عبد العظيم التور وحسان
راجي ريعلي وايمان زريق ذلال وعظي
محمد بكر ساميه ابو شامه وحسنه
الله عبد الرحمن يوسف وبسلي توكي
بماره وحسين احمد خليل ورشاح
حامد عبد الرحمن صالح ونواف احمد
البيروني .

سيد الحاج ومي راتب الشعار
ومروان محمد البيهات ومحمد
محمود مطار وحنان حكيم واميره
الفاطمة وسير الصوي ومحمد
حسين حسن عبد الله واحمد عبد
الرحمن احمد علي وابراهيم حسين
سليم سليمان واسامه حسين
الكسواني ورجل محمد مشعل
ومحمد الشافعي ومري القير وساميه
دودين وفالا هلسه ونعيم حسن
سليمان حسين وجمال محمد سعيد
محنتي وفؤاد حسين بنذر وعبد
الغني عبد القادر محسن ونعيم محمد
الفول ورياح غمد عوده وشهير علي
عبد الحميد وحسنه علي الصالح
الاحمد وميسر فارس عبد الهادي
وفريد مصطفى فارس وفوتي حنتي
ياسين وهام يوسف احمد حمدان
وموسى الحاج سلامه رباح وجمال
رفا تلمعه ومصطفى محمد مبرووه
وازهار جيل ابو عيشه وجمال
ابراهيم علي محمد وحنا عبد القادر
الاحمد وسام حسين سلامه
وسير احمد شرفي وجريس
محمد عفاش ونجمه سعيد زايد ورغمت
عبد الله فايز وجبال خالد الكسواني
ومتن تركي حمد وماسر ابو يوخه
واسماعيل الخليل وخالد يوسف محمد
سليم وبنينا فخر وساميه ابو سنه
واشماس نيف كوش وخوله خالد
يحيى ويحوق الساميين ورأس ابو
ريده ولورنس خليل مسلم وامنه
ابو شندى ونصر عبد الله محمد
صالح ونيله فايز احمد حسن
وريلي ابراهيم سليم سالم .

كلية الاقتصاد والتجارة

مقبوله زين عبد الله وعقوب خليل
حاتر ومنصور ابو صليح وسامي
السويدي وهاني السري وهاتم
يوسف التجار وابنه بطرسه ونسي
الايوب وسيره هلكوز وهاتم
احمد حجاز وسير حمدان ونا
وعمر محمد الحموي وخالد مراد
وصالح توفيق العمري وجودي مسلم
الحامي وسير محمد علي محمد
وحقق توفيق حنوز وعبد السلام
الجماعه وعلي فنتي وعدي مقني
ونليف قواز سليمان وعيسى محمد
ابراهيم محمد ونيل عبد الكريم
عريس وليا خليل الصناع وسليوي
عبد فيضان وليلى سليم الاتاسي

كلية الآداب

محمد اسماعيل عبد السلام وانظون
عواد خوري وشاهر وهيب حابس
موسي عبد الرحمن محمود وماسر
فهمي زهد ومحمد علي مسوي
جواد ونافز حسن عيسى ووليد نوزي
البرغوثي وريثان صبيح قصيني
ومحمد عيسى الساموي وقسم زوالدين
ابو صعب وعبد الرحمن الشبيسر
ومؤمن مأمون نيراتيه وعمر فايز جراد
واشرف عبد العظيم التور وحسان
راجي ريعلي وايمان زريق ذلال وعظي
محمد بكر ساميه ابو شامه وحسنه
الله عبد الرحمن يوسف وبسلي توكي
بماره وحسين احمد خليل ورشاح
حامد عبد الرحمن صالح ونواف احمد
البيروني .

كلية الآداب

محمد اسماعيل عبد السلام وانظون
عواد خوري وشاهر وهيب حابس
موسي عبد الرحمن محمود وماسر
فهمي زهد ومحمد علي مسوي
جواد ونافز حسن عيسى ووليد نوزي
البرغوثي وريثان صبيح قصيني
ومحمد عيسى الساموي وقسم زوالدين
ابو صعب وعبد الرحمن الشبيسر
ومؤمن مأمون نيراتيه وعمر فايز جراد
واشرف عبد العظيم التور وحسان
راجي ريعلي وايمان زريق ذلال وعظي
محمد بكر ساميه ابو شامه وحسنه
الله عبد الرحمن يوسف وبسلي توكي
بماره وحسين احمد خليل ورشاح
حامد عبد الرحمن صالح ونواف احمد
البيروني .

كلية الآداب

محمد اسماعيل عبد السلام وانظون
عواد خوري وشاهر وهيب حابس
موسي عبد الرحمن محمود وماسر
فهمي زهد ومحمد علي مسوي
جواد ونافز حسن عيسى ووليد نوزي
البرغوثي وريثان صبيح قصيني
ومحمد عيسى الساموي وقسم زوالدين
ابو صعب وعبد الرحمن الشبيسر
ومؤمن مأمون نيراتيه وعمر فايز جراد
واشرف عبد العظيم التور وحسان
راجي ريعلي وايمان زريق ذلال وعظي
محمد بكر ساميه ابو شامه وحسنه
الله عبد الرحمن يوسف وبسلي توكي
بماره وحسين احمد خليل ورشاح
حامد عبد الرحمن صالح ونواف احمد
البيروني .

كلية الآداب

محمد اسماعيل عبد السلام وانظون
عواد خوري وشاهر وهيب حابس
موسي عبد الرحمن محمود وماسر
فهمي زهد ومحمد علي مسوي
جواد ونافز حسن عيسى ووليد نوزي
البرغوثي وريثان صبيح قصيني
ومحمد عيسى الساموي وقسم زوالدين
ابو صعب وعبد الرحمن الشبيسر
ومؤمن مأمون نيراتيه وعمر فايز جراد
واشرف عبد العظيم التور وحسان
راجي ريعلي وايمان زريق ذلال وعظي
محمد بكر ساميه ابو شامه وحسنه
الله عبد الرحمن يوسف وبسلي توكي
بماره وحسين احمد خليل ورشاح
حامد عبد الرحمن صالح ونواف احمد
البيروني .



